

**P**AGLIACCI

DRAMMA IN DUE ATTI

PAROLE E MUSICA

DI

**R. LEONCAVALLO**

SERENATA D'ARLECCHINO

Trascrizione per Pianoforte

DI

**E. MAZZUCHELLI**

N. 761

L. 1.50

MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

*Für Deutschland und Oesterreich-Ungarn ausschliessliches Verlags-Eigenthum von*  
ADOLPH FÜRSTNER KÖNIGL. SÄCHSISCHE HofMUSIKHANDLUNG, BERLIN.

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI. — Tutti i diritti di riproduzione e di trascrizione sono riservati.

Copyright by EDOARDO SONZOGNO.

1893.







# PAGLIACCI

DRAMMA IN DUE ATTI

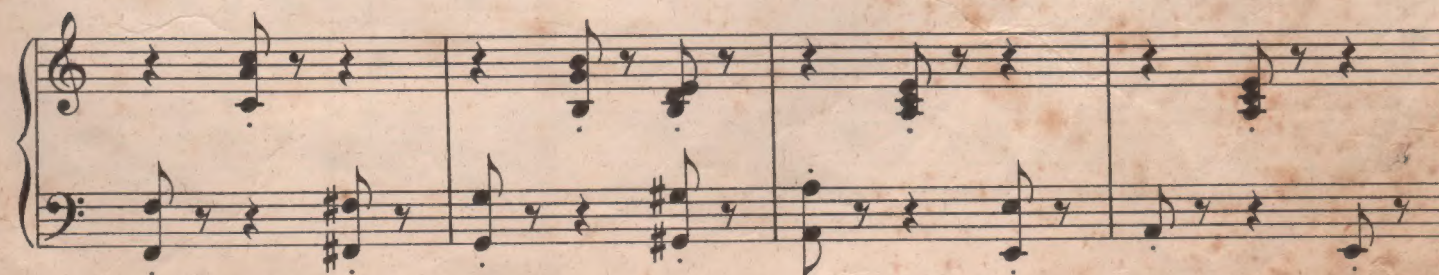
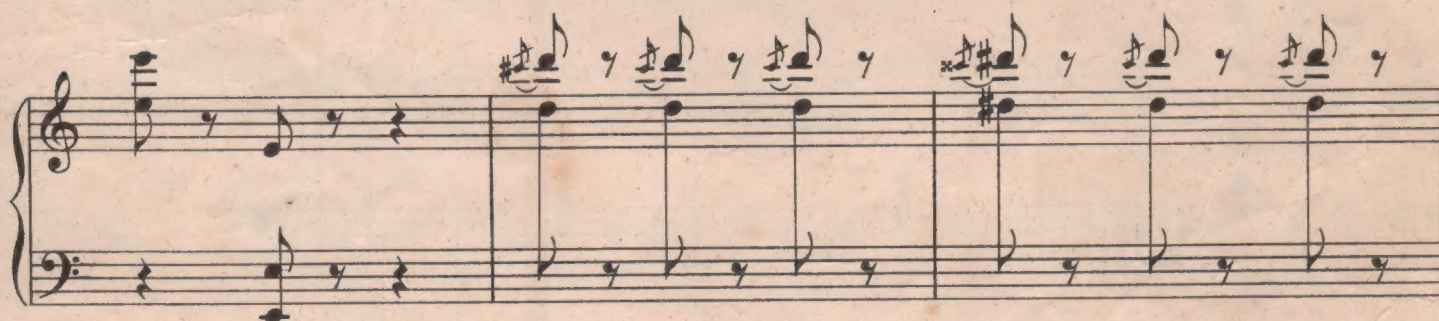
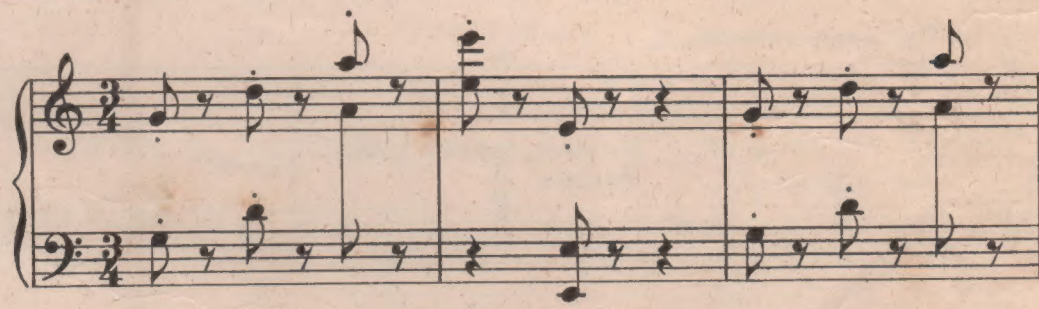
DI

**R. LEONCAVALLO**

SERENATA D'ARLECCHINO

TRASCRIZIONE PER PIANOFORTE DI E. MAZZUCHELLI.

All.<sup>to</sup> un poco mod.<sup>to</sup>





*Ah!* *Colombina il fi- do te ne ro- chie-*

*chin* *ten.* *chin* *È a te vi- cin*

*un poco cedendo questa battuta*

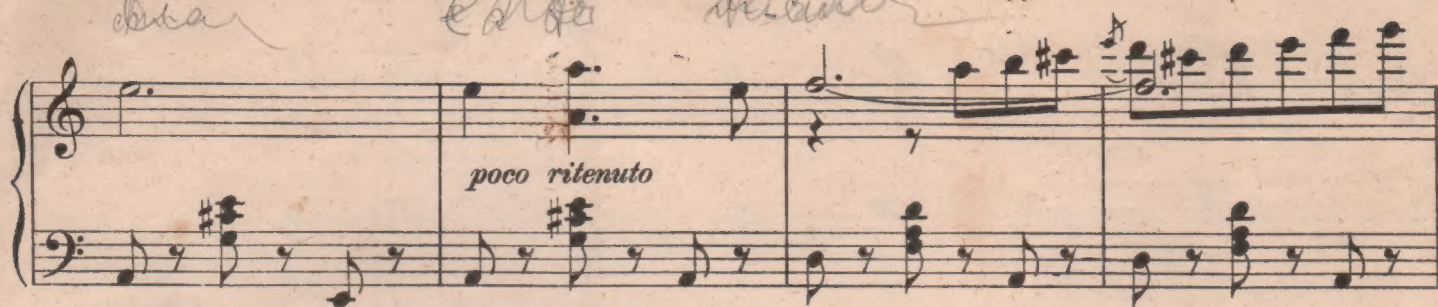
*Di- te ch'io man- do e sospi- raudo e' povero ch'io*

*chin*

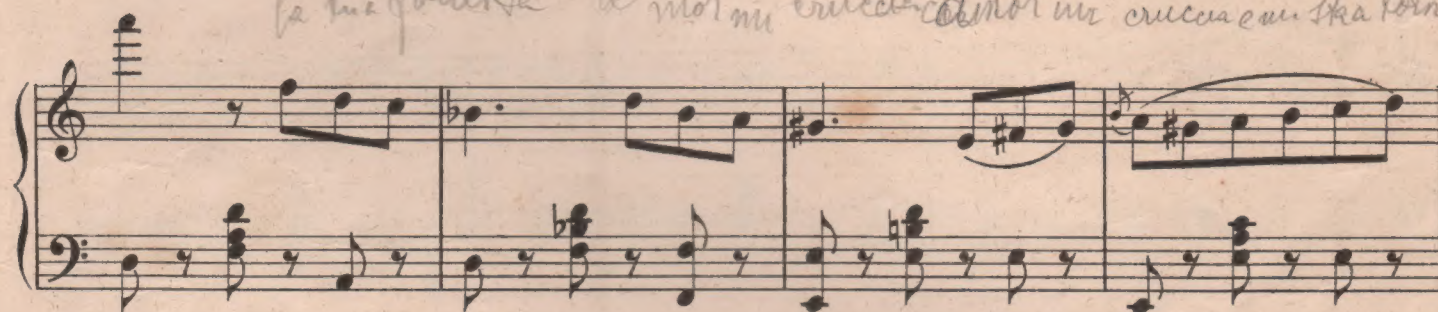
*La* *chin* *diu ho uccu i mostri ch'io mi uccu*  
*Colombina il fi- do te ne ro- chie-*



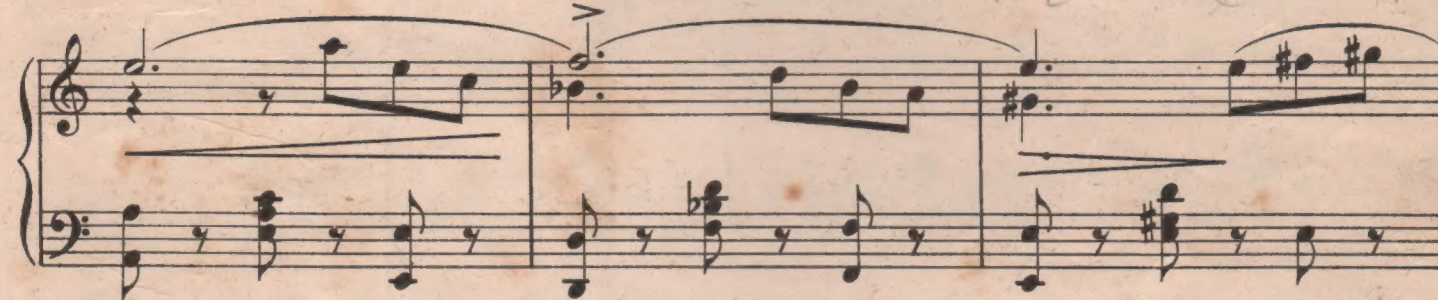
*Una corda*



*la tua faccetta a mor mi cruccia a mor mi cruccia e mi ska fornen*



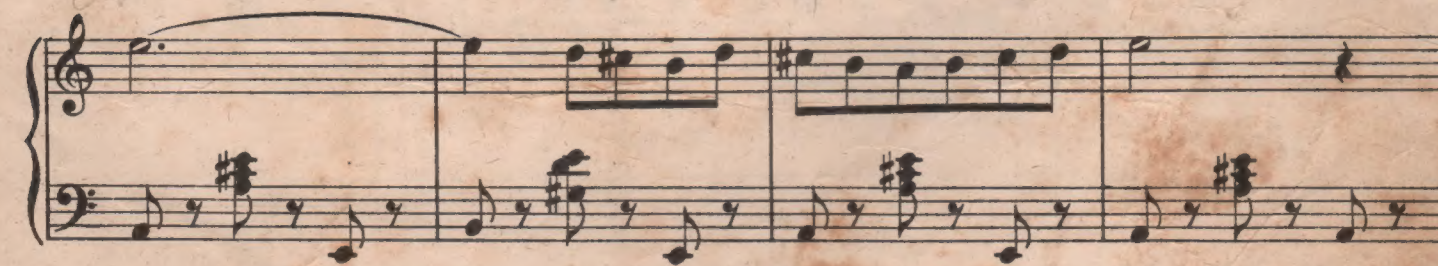
*Sar e mi ska fornen Sar e mi ska*



*a fornen*



*Chorina i b d l e r o d l e r o*





*G'a se vi-cin di se chia-*

*ten.*

*rall.*

*man-do e so-spi-ran-do*

*e po-vero di cuore*

*A se-vi-cin*

*Sublime*

*deciso*

*f*







# PAGLIACCI

DRAMMA IN DUE ATTI

DI

## R. LEONCAVALLO

- 654 Riduzione per Canto e Pianoforte . . . . . L. 12 —  
656 Idem per Pianoforte solo . . . . . " 8 —

### PEZZI STACCATI:

- 714 *Uscita di Tonio* (Prologo). — Per Baritono con accompagnamento di Pianoforte . . . . . L. 2 50  
715 *Recitativo e Ballata di Nedda*. — Per Soprano con accomp. di Pianoforte . . . . . " 2 50  
716 *Recitativo ed Arioso*. — Per Tenore con accompagnamento di Pianoforte . . . . . " 2 —  
732 *Intermezzo*. — Per Pianoforte . . . . . " 1 50  
717 *Serenata di Arlecchino*. — Per Tenore con accompagnamento di Pianoforte . . . . . " 1 50

### Riduzioni diverse:

- 790 DOEBBER JOH. *Tempo di Minuetto e Gavotta* per Pianoforte . . . . . L. 2 —  
865 — *Fantasia* per Orchestra. — Partitura e parti . . . . . " 20 —  
862 — *Tempo di Minuetto e Gavotta*. — Per Pianoforte, Violino, Violoncello, Clarinetto, Flauto, Cornetta o Tromba, eseguibili pure a Pianoforte solo o con uno o più degli istrumenti indicati . . . . . " 6 —  
863 — *Serenata*. — Per Pianoforte, Violino, Violoncello, Clarinetto, Flauto, Cornetta o Tromba, eseguibili pure a Pianoforte solo o con uno o più degli istrumenti indicati . . . . . " 5 —  
814 FORLAI G. R. *Trascrizione* per Mandolino e Pianoforte . . . . . " 2 —  
816 FRANCIA L. *Trascrizione* per Mandolino e Chitarra . . . . . " 1 50  
801 FRUGATTA G. *Gavotta* trascritta per Pianoforte . . . . . " 1 50  
805 — *Minuetto*. — Trascrizione elegante per Pianoforte . . . . . " 2 —  
802 FUMAGALLI D. *Libera Trascrizione* per Pianoforte . . . . . " 2 50  
788 LEYBACH J. *Fantasia* per Pianoforte . . . . . " 2 50  
762 MAZZUCHELLI E. *Ballatella*. — Trascrizione per Pianoforte a quattro mani . . . . . " 2 50  
761 — *Serenata d'Arlecchino*. — Trascrizione per Pianoforte . . . . . " 1 50  
878 MARESCOTTI E. *Libera Trascrizione* per Pianoforte . . . . . " 2 —  
879 — *Libera Trascrizione* per Pianoforte . . . . . " 2 —  
822 MUGNONE F. *Serenata*. — Trascrizione per Violino o Mandolino e Pianoforte . . . . . " 1 50  
823 — *Arioso*. — Trascrizione per Violino o Mandolino e Pianoforte . . . . . " 1 50  
824 — *Trascrizione* per Violino e Pianoforte . . . . . " 1 50  
820 NORSA V. *Coro delle Campane*. — Trascrizione per Pianoforte . . . . . " 2 —  
860 N. N. *Prologo*. — Per Pianoforte, Violino, Violoncello, Clarinetto, Flauto, Cornetta o Tromba, eseguibili pure a Pianoforte solo o con uno o più degli istrumenti indicati . . . . . " 6 —  
885 PALLAVICINI G. *Gran Pot-Pourri* per Mandolino e Chitarra . . . . . " 2 50  
881 PASTORI RUSCA G. *Serenata*. — Riduzione per Mandolino e Chitarra . . . . . " 1 50  
783 WOLFF B. *Primo Pot-Pourri* per Pianoforte . . . . . " 2 —  
784 — *Idem*, per Pianoforte a quattro mani . . . . . " 2 50  
785 — *Secondo Pot-Pourri* per Pianoforte . . . . . " 2 —  
786 — *Idem*, per Pianoforte a quattro mani . . . . . " 2 50  
864 — *Pot-Pourri* per Violino e Pianoforte . . . . . " 3 —  
861 — *Intermezzo*. — Per Pianoforte, Violino, Violoncello, Clarinetto, Flauto, Cornetta o Tromba, eseguibili pure a Pianoforte solo o con uno o più degli istrumenti indicati . . . . . " 5 —